HEBUN Û XWEZAYA JIN

BEŞA DUYEMÎN

AKADEMIYA JINEOLOJÎ YA ŞENGALÊ

Diyarî Şehîdên Heqîqetê
Arîn Ararat Û Cîhan Hîvron...

NAVEROK

1- WEKE ZANISTA JIN: JINEOLOJÎ

-Weke Kirdeya Civaka Xwezayî Hebûna Jin

-***Çi Hatiye Serê Xwedawendê?***

-***Avakirina Nasnameya Kolebûnê ya Jinan***

2- XWEZAYA WENDABÛYÎ YA JINAN LI SER BINGEHA AZADIYÊ AVAKIRIN

-***Ji Zayendperestî Azadbûna Civakê***

-***Bi Birdoziya Rizgariya Jin: Xwebûn***

NAME JI BO JINEOLOJÎ

Min ji zarokatiya xwe ve hewl da ku ez bibim heval û rêhevalê jinê yê herî baş. Di têkiliya min û dayîka min de jî, lêgerîna min a ji bo jina azad dikare were dîtin. Ez girêdayî xeyalên xwe yên zarokatiyê mam, bi wî rengî min jiyan kir û têkoşîna azadiya jinê derxist holê.
Dema ez nû anîm Girava Îmraliyê min gotibû; "Xebata min a derbarê jinê de projeyeke ku nîvçe maye ye". Ev xebata min êdî temam bûye û tişta dimîne pêkanîna wê ye. Têkoşîna azadiya jinê mîrateyeke gelekî girîng afirandiye. Ev mîrate bi dayîna hezaran şehîdan heta roja îro hat û nirxek girîng ava kir.
Pêwîste bê zanîn ku min her tim xwest jin bijîn û ew bên jiyandin.
Her windahiyek wan her tim ez êşandime. Ji bo min gotin, "Ew kurê xwedawendê ye". Min jî xwest ez bibim kurekî (zarokekî) hêjayî jinan. Vê yekê rêgeza (hêmana) bingehîn a têkoşîna min diyar kiriye. Min ji bo jinan, "Rêgeza Hêviyê" pêş xist. Min got, "Pêwîste her jinek azad bibe". Wekî mêrekê min jî bi pîvanên etîk û estetîk ên li gorî azadiyê şekil girtine, xwe terbiye kir. Min got, "Rêgeza bingehîn a Sosyalîzmê azadiya jinê ye".
Pîvana mêrekî ya sosyalîstbûnê jî ew e ku zanibe li gel jinê bi awayekî rast bijî. Ev rêgeza bingehîn a Sosyalîzmê ye. Di tecrubeyên sosyalîst ên di tevahiya dîrokê hatine jiyankirin de ev rêgez her tim kêm maye. Ji Marks heta Stalîn, ji Mao heta Lenîn, eger pêwendiya tevahiya rêberên pêşeng a bi jinan re were lêkolînkirin, wê ev heqîqet hîn baştir were fêmkirin.
Projeya min a nîvçe maye, bi Jîneolojiyê re jî meşiya. Min xwest bi vê teorî û têgehê pirsgirêka jinê rast pênase bikim. Wekî ku Budha gotiye; "Heta ku tu xençera di pişta civakê de dernexînî, tu nikarî qet tiştekî bikî". Belê, gelek pirsgirêkên civakê hene, lê xencera di piştê de koletiya jinê ye û heta ku tu vê xencerê dernexînî, tu nikarî ti pirsgirêkan çareser bikî.
Jîneolojiyê bi vê mebestê rêyek girîng derbas kiriye. Kedeke bi nirx hatiye dayîn. Niha pêwîste ev ked, bi pêvajoya nû re hîn zêdetir wateyê qezenç bike. Pêwîste hebûna jinê rast were pênasekirin û nasname û hebûna jinê bi rêbaza wekhevîbûnê bê nirxandin.
Sîmon dibêje ya; "Mirov weke jin nayê dinê, piştre dibe jin".

Pêwîste nasnameya jinê ya ku hatiya avakirin ji hêmanên zayendîperest were paqijkirin. Divê jin ji bo vê yekê lêhûrbûn bikin. Eynî wekî ku V. Woolf gotiye; divê odeyek aydê jinê bi xwe hebe. Pêwîste derbarê xwe de bifikire û karibe xwe ava bike. Ez dizanim jinbûn çiqas zehmet e û bi vê zanebûnê viya dibêjim. Dema di bin çanda tecawîzê ya zilam de jiyan dike, bi awayekî azad xwe avakirin, ji bo jinê zehmet e. Lê jin vê rastiya şewitîner qasî min bi êşkişandinê, bi hêrsbûnê hîs dikin yan na, ez nizanim.

Ez bi vê hêrsbûnê her roj bi awayekî fikrî xwe nû dikim, çareseriyê hildiberînim û ji bo ku jin bi awayekî azad bijî, dijîm. Wateya jiyanê li cem min bi vî rengî rasteqîniyê qezenç dike. Tê gotin ku femînîst dibêjin çima mêrek pêşengiya tevgera jin a Kurd dike. Mafdar in, xweziya jinan karîbûya ev pêşengî bikiraya. Min jî ev gelekî dixwest. Mixabin li derveyî tevgera Kurd jî, bi giştî jî hîn ev pêşengtî derneketiye holê. Min her tim got, divê jina azad çawa be û ji bo wê proje, teorî çêkirin; min bîrdoziya azadiya jinê û Jîneolojî pêş xist, min ev gihad hêza rêxistinbûnê. Min ji bo veguherandina mêr û bi rêya jinê azadkirina civakê hewldan kir, xebat meşand. Ji bo ku bibim zarokekî hêjayî xwedawendan, min ev yek kiriye. Ez bendewarim ku min bi vê rastiya min, bi awayekî rast bidin fêm kirin. Ez dizanim ku wê jin pêşengiya pêvajoya "Aştî û demokrasiye" ya ku em hewl didin pêş bixin, bikin. Ew xwediyên ji nîviyê zêdetirî serkeftinên ku heta niha hatine bidestxistin in. Bawer dikim ku wê ji niha û pê de jî pêşengiyê bikin û dibêjim ku ji niha û pê de jî, ez ê her tim qasî ku hun pêdivî dibînin bi we re bijîm û bi we re bim.

Rêber Apo

1- WEKE ZANISTA JIN: JINEOLOJÎ

Di destpêka avabûna hemû zanistan de, keda jinan xwedî cihekî taybete. Ji tendûristî heta fizîk û kîmyayê, zanebûnên jinan bûye bingeha hemû zanistan. Lê bi kûrbûna pergala hişmendiya zilamê serdest re, jin ji mafên fêrbûn û xwendinê, her wiha ji qadên zanistiyê hatine dûrxistin. Jin bi karên malê û bi zarokanînê ve hatine sînordarkirin. Zanist bûye qada serdest û sermayedaran, ji civak û jiyanê dûr ketiye. Lewma pêwistî bi zanistekî jinê heye ku, pêşengiya jin di nava zanistan de careke din derkeve ser rûye erdê. Armanca zanista jin ewe ku, zanist xwedî pîvanên sincî be. Yek ji pîvanên sincî ya ilmê ewe ku, pirsgirêkan rast tehlîl bike. Pirsgirêka bingehîn ya civakê, pirsgirêka di navbera jin û mêr de ye. Pirsgirêkên din li pey de tê: Kuştin û talankirina tabîatê, serdestî û koledarî, pirsgirêka aborî, perwerde, tendûristî û hwd. Rêber Apo dibêje; heta nakokiya di navbera jin û mêr neyê çareserkirin, ti pirsgirêk nikare were çareserkirin. Ji bo dar û daristan neyê tinekirin, av neyên jehr kirin, hewa neyê qirêj kirin, tendûristiya mirovan bê parastin nemîne, belengazî û birçîbûn ji holê rabe, azadî û wekhevî di nava jin û mêr de û di nava gelan de were avakirin, pêwiste zanistên civakî rolekî bileyize. Di nava zanistên civakî de herî zêde rastiyên jin, gel û çîna bindest hatine berovajîkirin. Lewma Jineolojî li hemberî zanista ku di bin serweriya mêr de pêş dikeve, kok û cewhera jinan ya dîrokî lêkolîn dike û careke din derdixe ser rûyê erdê.

Weke Kirdeya Civaka Xwezayî: Hebûna Jin

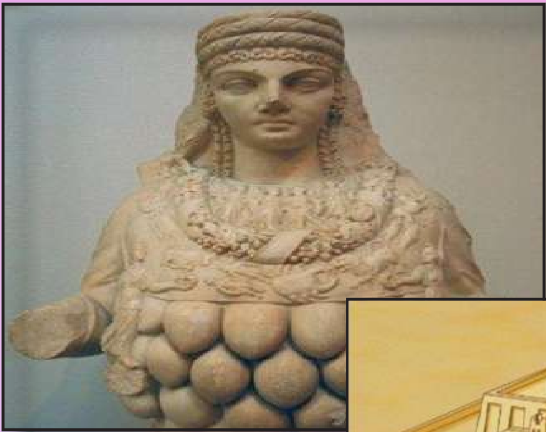
Rêber Apo dibêje; ‘’Hebûna jin pênasekirin û di nava jiyana civakî de rola wê diyarkirin ji bo jiyana rast esase. Ew yek ne tenê aliyê biyolojîk û rewşa civakî de were bidestgirtin. Weke hebûn tegîna jin girînge. Qasî ku jin were pênasekirin, zilam jî dikare were pênasekirin. Em ji mêr derkevîn rê, nikarin jin pênase bikin. Hebûna jin ya xwezayî, zêdetir navendî ye. Aliyê biyolojîk de jî wisa ye.’’

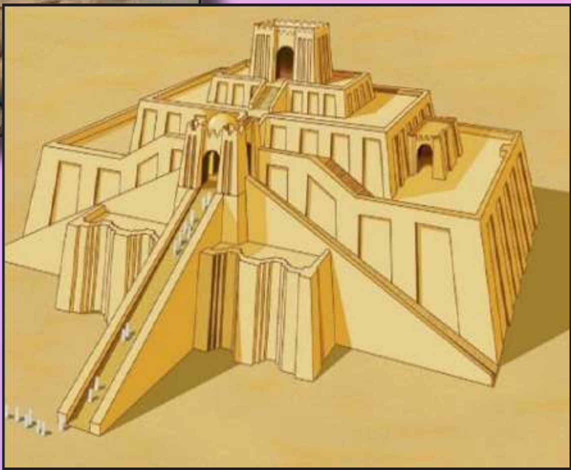
Di zimanê Kurmancî de Jin tê wateya Jiyanê. Jin û Jiyan wekhev hatiye dîtin. Piranî zimanan de jî heman heqîqet heye. Bi vê aliyê heqîqeta jinan ku jiyanê diafirîne, herî qenc di Kurmancî de hatiye ziman. Di serdemên destpêkê ya mirovahiyê de, pêşketinên civakî, di pêşengtiya jin-dayîk de bi ziman bûye. Jin bûye kombûn û hêza civakîbûnê di nasnameya jinê de îfadeya xwe dîtiye. Taybetmendiyên jinan ku jiyanê diafirîne, herdem pîroz hatine dîtin. Pîvanên xweşikî, qencî, rastî û azadiyê ya jinan mohra xwe li jiyana civakî daye. Yê ku qural û qaîdeyên jiyanê diyar dike, hêza jin-dayîke. Ew rastiya jinan heman demê de şikil daye mêr jî. Di jiyana civakan de, di navbera jin û mêr de, li ser bingeha debara jiyanê karbeşiya tabîî hebûye. Lê karê komkirina giyayan, şîfagerî, hekimtî, mezinkirina zarokan, rêvebirina civakê, diyarkirina qural û qaîdeyan ku karê jinan ya esasî ne, bûye bingeha avakirina jiyanê. Jiyan, agir, av, nan, mal, gund, çiya û her wiha gelek hebûnên destpêkê bi taybetmendiyên jinan hatine tarîf kirin. Li aliyê din ve ew çanda jinan, mêran jî perwerde kiriye û kişandiye jiyanê.

Dema civak xwestiye jiyanê manedar bike, wateya destpêkê di jin de dîtiye, jin weke çavkaniya jiyanê, her ku çûye bi hezara nav qezenc kiriye û weke xwedawend pîroz hatiye dîtin. Ew rewşa ku bi hilberîn, xwedî kirin û tabîatê destpê kiriye, bi tegînên parastin, dad, aştî û starê, di nava civakê de bi cîh bûye.

- Çi Hatiye Serê Xwedawendê?

Rojhilata Navîn çawa ku bûye cihê yekemîn ya stargeha çanda xwedawendan, heman demê de bûyê cihê yekemîn ya înkar û qetilkirina jinan jî. Pergala Mêr-Dewletê bi hilweşandina çanda jinan ya civakî, hebûna xwe li ser wan xakan ferz kiriye. Pirsgirêka yekemîn bi vî awayî derdikeve holê. Rêber Apo ji bo pirsgirêka azadiya jinan, terîfa ‘’xencera di piştê de’’ dike. Heta ku xencera di piştê de neyê derxistin, meşekî rast jî nikare were pêkanîn. Nexwe heta pirsgirêka azadiya jinan rast neyê tehlîl kirin, azadiya civakê jî ne pêkane.
Avakirina nasnameya jinan ya li ser koletiyê cara yekemîn, bi reya mîtolojiyan hatiye îfade kirin. Jinên ku di civaka xwezayî ya be dewlet û desthilatdarî de weke xwedawend hatine tarîf kirin û pîroz kirin, bi pêşketina mêr-dewlet, serdestî û desthilatdariyê ji textê xwedawendiyê hatiye xistin.





Di mîtolojiya beriya Sûmeriyan de; xwedawendê yekemîn ya Nînhûrsag; weke xwedawendê welatên bilind dayika her tiştî ye. Înanna xwedawenda xweşikbûn û evînê, Îştar xwedawenda star û bereketê ye. Di şexsê wan xwedawendan de; wate, çand û mezinahiya civaka jin-dayikê bi ziman bûye.

Bi pêşketina mêr-dewletê hemû berhem, xeyr û bereket, çand û îlmê li destê jinan de, di aliyê desthilatdaran we hatiye dizîn. Jin di şexsê xwedawend de hatiye perçe kirin û di malê de hatiye girtin. Enkî, ١٠٤ Me’yên ango berhemên mirovahiyê ji destê Înanna diziyê, Marduk dayika xwe Tîamat kiriye ٧ perçe û her perçeyekî wê avêtiye aliyekî gerdûnê. Bi reya wan mîtolojiyan, desthilatdariya mêr, kolebûn û biçûk xistina jinan ferz kiriye û bi reya çîrokan belav kiriye.

-Avakirina Nasnameya Kolebûnê ya Jinan

Bi pêşketina desthilatdariya mêrsalar, di nava mîtolojî, ol, felsefe û zanistê de cihê jinan nemaye. Tenê bi awayekî dayika zarokan, jina malê, amûrê xerizeyan navê wê derbas dibe, ew jî reşkirin û biçûk xistinê derbas nake. Taybet di nav felsefe û zanistê de; laşê jinan ku weke çavkaniya afirînerî û jiyanê hatiye dîtin, aqlê jinan ku civakê avakiriye, rûhê jinan ku civakîbûnê hewandiye bi daneyên ilmî weke çavkaniya xerabiyan hatiye dîtin. Dewreya jin ya mehane weke heram, qirêj û şerm hatiye dîtin. Yek ji feylesofên bi nav û deng Arîsto gotiye ''Jin însanê kême'' û xwestiye bi wan gotinan laş û hebûna jinan di rêza dûyemîn de nîşan bide. Darwîna ku bavê nazariya tekamûlê gotiye; ''Ji ber ku mejiyê jinan ji ya mêran siviktire, jin kêrî ilmê nayên'' û xwestiye jin qada kûlliye û ilmê dûr werin xistin. Nimûne gelekin lê ew nêzîkatî hiştine ku jin jî di wan qadan de jixwe ne bawer be û xwe dûr bixîne. Qadên giştî bûne aydî mêran û jin ji zanebûnên xwe dûr bikevin. Jin tenê atifî hatine bidest girtin û aqlê atifî weke çavkaniya lewaziyê hatiye îfadekirin.

Bi pêşketina kapîtalîzmê, hebûna jin edîn bûye amûrê bazarê. Di bin navê azadiyê de, fikr, rih, aqil û laşê jinê bûyê amûrê firotinê.
 Di televîzyonan de, reqlaman de herî zêde jin hatine bikaranîn û xwestine bi kolekirina jinan, civakan bixînin. Kolekirina serdemên berê fîzîkî bûn lê bi pergala resmalî azadiyekî xapînok lê di cewher de kolebûnekî ji demên berê xerabtir destpê kiriye.

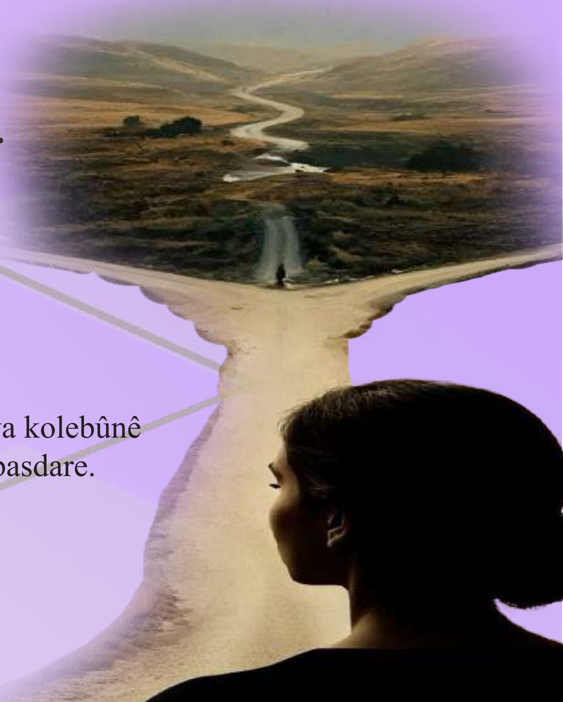
Rêber Apo ji bo rewşa jin ya heyî îfade bike, behsa çar destwerdanên ku hîna jî berdewam dikin dike.

1- Jin koleya yekemîn ya malê ye.

2- Jin bûye amûrê xerizeyên cinsî.

3- Bûye kedkara bê mûçe.

4- Sermaya zilam ya herî zirave.



Ew pênase îro jî, di avakirina nasnameya kolebûnê ya jinan de, bi hemû dijwariya xwe derbasdare.

2- XWEZAYA WENDABÛYÎ YA JINAN LI SER BINGEHÊ AZADIYÊ AVAKIRIN

Nasname tenê li ser bingeha başî an jî xerabî, azadî an jî koletiyê ava nabe. Nasname û hebûna jinan di dîrokê de, qismekî pir mezin bi sincê azadiyê herikiye. Ew bi hezaran salane jî di bin serweriya mêran de bi kolebûnê berdewam dike. Lê pergala jin-xwedawend bi hêsanî bê deng nemaye û herdem li beramberî xeta şaristaniya bi dewlet berxwe daye. Îro pêşketinên ku em jiyan dikin, di saya tekoşîn û berdelên giranbûha ya wan jinan daye de çêdibin. Ji bo nasnameya li ser kolebûnê hatiye avakirin, careke din bizivîre ser koka xwe û ber bi azadiyê ve biherike, pêwiste destpêke aqlê zayendperest were guherandin û jin bi birdoziya rizgariya jinan ber bi avakirina xwebûna xwe ve bimeşin.

- Ji Zayendperestî Azadbûna Civakê

Zayendperestî bi nasnameyên jinbûn û mêrbûnê ku ava dike, dibe sedemê gelek xerabî û pirsgirêkên civakî. Li gelek qadên jiyanê de pêşiya tevlîbûna jinan digire.

Jin û mêrên ku bi aqlê zayendperestî tevdigerin, di têkiliyên xwe yên hevaltî, hezkirin û meşandina karên hevbeş de jî desthilatdariyê ava dikin. Ji ber vê, ji bo avakirina têkiliyên azad li hember zayendperestiyê, di hemû qadên jiyanê de tekoşînê meşandin, karê esasî ye.

Ji bo vê tekoşînê, di destpêkê de naskirina çavkaniyên dîrokî ya zayendperestiyê girînge. Gelek tiştên ku weke xwezayî an jî civakî tên dîtin, dema tê lêkolîn kirin derdikeve ku berovajî ne. Her wiha dema dîroka jin, jinên ilmdar û feylesof were naskirin, ew nêzikatiya ku jinan kêm û lewaz dibînin werin derbaskirin.

Ji bo derbaskirina zayendperestî û reyên çareseriyê;

1- Ew nêrînên ku jin weke milkê zilam dibîne were redkirin û beramberî vê tekoşîn were meşandin.

2- Pêwiste pênaseya li ser namûsê were guhertin. Divê namûs ne li ser bedena jinan de weke parastina nirxên civakî were dîtin.

3- Zayendperestî hîn di zaroktiyê de tê avakirin. Ji bo derbaskirina wan ji zarokatî perwerdeyên ku tên dayîn li ser esasê azadî û wekheviyê be.

4- Bi reya perwerde, fîlm, dokûmenter û pirtûkan civak di vê mijarê de were perwerdekirin.

5- Li hember zayendperestiyê di nava zanist, felsefe, ol û hûnerê de baldarî werin avakirin.

6- Hebûn û nasnameya jin, pêwiste weke bingeha jiyana azad were dîtin.

- Bi Birdoziya Rizgariya Jin: Xwebûn

Jinbûn hem şopên berxwedanê hem jî şopên qirkirina zayendperest di xwe de dihewîne, ji ber vê yekê hêza vê ya şoreşê pir bilinde. Di vê serdemê de qeyrana hebûnê ya herî mezin di şexsê jinan de tê jiyankirin, lê di heman demê de tekoşîn û berxwedana herî mezin jî di şexsê tevgera jinan de tê jiyankirin. Tarîfên ku ji bo jinan tê kirin û hebûna jinan di nava tekoşînêkî mezin dene. Jin qasî ku qalibên zayendperest red dikin, ewqasî jî pêwiste pîvan û rêgezên xweyên azadiyê pênase bikin û avakirina nasnameya azadiyê bikin hedef. Ger di jin de li ser bingeha pîvanên azadiyê veguhertinekî çêbibe, ew hêza wê heye ku civakê, zilaman û jinan jî bi xwe re bigûherîne. Rêgezên ‘’Birdoziya Rizgariya Jinan’’ ku Rêber Apo di sala 1998’an de weke bingeha nasnameya jina azad diyar kiriye, dibin rêgezên Xwebûnê jî. Dema em di şexsiyet, jiyan û têkiliyên xwe de wan pîvanan esas bigirin, dikarin ji hemû tesîrên me ji azadiyê xerîb dike, bê şikil dike, bê nasname dihêle xwe dûr bixînin.

1- Rêgeza Welatparêzî: kokên xwe, nasnameya xwe, hebûna xwe zanîne. Li ser ax û çanda xwe pêşxistina nirxên azadiyê ye.

2- Rêgeza Îradeya Azad-Fikra Azad: koletiya jinan destpêke di fikrê de, weke birdozî hatiye avakirin. Ji bo jiyana wê bixwe, ti mafê biryarê jê re nehatiye hiştin. Ew rêgez avakirina kolebûna fikrî red dike û mafê di derheqê xwe de azad biryar girtinê dide destê jinan.

3- Rêgeza Rêxistinbûnê: pergala mêrsalar ya zayendperest jinan bi malê re sînordar kiriye û ji hev qut kiriye. Lê azadî bi tekoşîna yek şexsî pêş nakeve, jin pêwiste hemû qadên ku lê ne, bi rêxistinî tevbigerin.

4- Rêgeza Tekoşînê: cihê ku tekoşîna jinan ya rêxistinî tê de nebe, dibe qadên ku zilam tê de serwerin. Ew jî tekoşînekî bê navber mecbur dîhele.
Li her qadê ku jin lê ne, pêwiste bi hêza rêxistinî tekoşînê bimeşînin.

5- Rêgeza Estetîkê (Xweşikbûn): çavkaniya kirêtî û xerabiyê ya jiyanê dest-hilatdariye. Jin pêwiste bibe çavkaniya xweşikbûn û qenciya jiyanê.
Di navbera azadî û xweşikbûnê de peywendiyekî pir xûrt heye. Weke ku Ş.Berîtan de îfadeya xwe dibîne;
''Yê şer dike azad dibe, azad dibe bedew dibe, bedew dibe tê hezkirin…''

1. مبدأ الوطنية: هو معرفة جذور المرأة، هويتها ووجودها. وتنمية قيم.

2. مبدأ الإرادة الحرة_ وفكر الحر: في الأبدية تم بناء عبودية المرأة على أساس فكري. لا يمنح لها أي حق في اتخاد القرارات بشأن حياتها. هذا المبدأ يرفض استعباد الفكر، ويمنح المرأة الحق في اتخاد القرارات بشأن نفسها بحرية.

3. مبدأ التنظيم: لقد حصر النظام الأبوي النساء في منازلهن وعزلهن عن بعضهن البعض. لكن الحرية لا تتحقق بنضال فرد واحد، بل تحتاج النساء إلى العمل بشكل منظم في جميع المجالات التي تواجدنا فيها.

4. مبدأ النضال: حيثما لا ينظم نضال المرأة، يصبح مبدأً يسيطر عليه الرجل. وهذا يستلزم ايضاً نضالاً متواصلاً. في كل الميدان التي تتواجد فيه المرأة، عليها أن تخوض النضال بقوة منظمة.

5مبدأ الجمال: السلطة هو مصدر الشر والقبح في الحياة. يجب ان تكون المرأة مصدر الجمال والخير في الحياة. هناك صلة وثيقة بين الحرية والجمال. وكما عبرت الشهيدة بريتان عن ذلك في كلماتها: من يقاتل يصبح حراً، ومن يكون حراً يصبح جميلاً، من يكون جميلاً يُحب.

ب. بأيديولوجيات تحرير المرأة: الكينونة (كن ذاتك)

تحتوي النسوية على آثار المقاومة وآثار الإبادة للتعصب الجنسوي، ولهذا السبب فان قوة هذه الثورة عالية جداً. في هذا العصر، تعيش المرأة أكبر أزمة وجودية. ولكن في نفس الوقت، تعيش الحركة النسائية ايضاً أعظم نضال ومقاومة، يمكننا تعريف المرأة ووجودها ضمن كفاح كبير. وكما ترفض النساء الصور النمطية الجنسية، فإنهن بحاجة ايضاً إلى تحديد معايير، وقواعد الحرية والسعي إلى بناء هوية حرة. إذا حدث تحول لدى المرأة على أساس مبادئ الحرية، فأنهن يمتلكن القدرة على تحويل الرجل والنساء في المجتمع. مبادئ ايديولوجيات تحرير المرأة التي حددها القائد آبو في عام 1998 باعتبارها أساس هوية المرأة الحرة، أصبحت ايضاً مبادئ الوجودية. عندما نتبنى هذه المعايير في شخصيتنا، حياتنا وعلاقاتنا، يمكننا الابتعاد عن كل التأثيرات التي تبعدنا عن الحرية، وتجعلنا بلا شكل، وتتركنا بلا هوية.

1. رفض تلك النظرية التي ترى المرأة ملكاً للرجل، والكفاح في سبيل ذلك.

2. يجب تغيير تعريف الشرف، ينبغي النظر إليه على أنه حماية للقيم الاجتماعية، وليس فقط كجسد المرأة.

3. التصعب الجنسوية يتم بنائه منذ الطفولة، لكي يتم تجاوز هذه الذهنية يجب ان يكون التدريب يبدا من الطفولة على أسس الحرية والمساواة.

4. يجب توعية المجتمع حول هذا الموضوع عن طريق التدريب، الأفلام، الأفلام الوثائقية والكتب.

5. تعزيز الوعي ضد التعصب الجنسوية في العلوم، الفلسفة، الدين والفن.

6. ويجب ان ننظر إلى وجود المرأة وهويتها باعتبارهما الأساس للحياة الحرة.

آ. من التعصب الجنسوي تحرير المجتمع

التعصب الجنسوي الذي يبنى على الهوية الجنسوية للمرأة والرجل يكون سبباً لكثير من المشاكل في المجتمع. يتم قطع الطريق امام انضمام المرأة لكثير من ساحات الحياة. الرجل والنساء والذين يتصرفون بعقلية محايدة جنسية يُرسخون السلطة في علاقات الصداقة، الحب والعمل المشترك. لذلك من الضروري مكافحة التعصب على الأساس الجنسوي في جميع مجالات الحياة لبناء علاقات حرة.

من أجل هذا الكفاح، في البداية يجب معرفة المصادر التاريخية للتعصب الجنسوي. إن العديد من الأشياء التي نراها طبيعية او اجتماعية عندما نبحث عنها نجدها عكس ذلك تماماً. وبالإضافة إلى ذلك، عندما يتم التعرف لتاريخ المرأة والنساء والعالمات والفلاسفة، سيتم التغلب على النهج الذي ينظر إلى المرأة على أنها أدنى وضعيفة.للتغلب على التعصب الجنسوي وإيجاد الحلول. الحرية على ارضها وثقافتها.

2. أن الطبيعة المفقودة للمرأة مبنية على أساس الحرية

لا يتم بناء الهوية فقط على أسس الجيد والسيء أو الحرية والعبودية. عبر التاريخ تم تعريف هوية ووجود المرأة بشكل كبير بفكر الحرية. ظلت المرأة مستعبدة لإلاف السنين تحت سيطرة السلطة الذكورية. ولكن نظام المرأة_ الآلهة لم يكون من السهل إسكاته، وكانت دائماً تقاوم خط الحضارة التي تقودها الدولة. أن التقدم الذي نشهده اليوم هو بفضل النضال والثمن الباهظ الذي دفعته تلك النساء. لكي تعود الهوية المبنية على العبودية إلى جذورها وتتحرك نحو الحرية، من الضروري اولاً تغيير العقلية الجنسية وان تتحرك النساء نحو بناء هويتهن الخاصة على أساس أيديولوجية تحرير المرأة.العاطفية وذكائها العاطفي تم تعريفه على أنه مصدر الضعف، أصبحت الدورة الشهرية عند المرأة نجسة، قذرة ومعيبة.

تطور الرأسمالية جعل وجود المرأة أداة تجارية. تحت مسمى الحرية، تم بيع فكر، روح، عقل وجسد المرأة. لقد تم استغلال المرأة أكثر من أي شيء آخر في التلفزيونات والإعلانات التجارية، وقد سعوا لتدمير المجتمعات من خلال استعباد المرأة. كانت العبودية السابقة جسدية، أما مع النظام الرأسمالي فكانت حرية وهمية، ولكن في جوهرها بدأت عبودية أسوأ من الماضي.لتعريف وضع المرأة الحالي، ينوه القائد آبو لأربع تدخلت لا تزال مستمرة إلى يومنا هذا.

1.المرأة استعبدت في البيت اولاً.

2. المرأة أصبحت أداة للغريزة الجنسية.

3. أصبحت عاملة لا تمتلك اجراً.

4. أصبحت ملكية الخاصة للرجل.
هذا التعريف مستمر بشكل عميق إلى يومنا هذا في انشاء هوية عبودية المرأة.

ت. بناء الهوية العبودية للمرأة

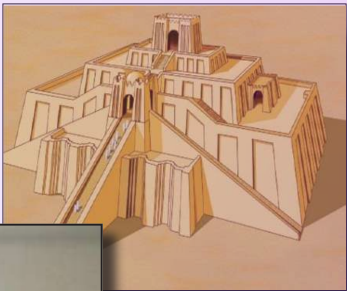
مع تطور نظام السلطة الذكورية لم يبقى أي دور للمرأة في الميثولوجيا، الدين، الفلسفة والعلم. لقد أصبح دورها كأم للأطفال، ربة المنزل، أداة للجنس، وهذا لا يتجاوز سوى التصغير والتشويه.

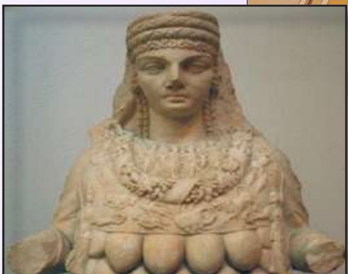
وخاصة في الفلسفة والعلوم فقد كان يعتبر جسد المرأة كمصدر للإبداع والحياة، وعقل المرأة الذي بنى المجتمع، وروح المرأة التي ألهمته. ثم تم النظر اليها كمصدر للشر. أحد أشهر الفلاسفة أرسطو قال:" إن المرأة كائن أدنى" وبهده الكلمات أراد أن يبين أن جسد المرأة ووجودها ثانوي. قال داروين أبو العلوم التطورية: ان النساء لسن مفيدات في مجال العلوم، لأن أدمغتهن أخف من ادمغة الرجل، وبهذا أراد أن يبقي المرأة. خارج مجالات العلوم والجامعات. وهناك العديد من الأمثلة حول استصغار المرأة. ولكن هذه التقاربات تركت انطباعاً بأنها جعلت حتى النساء غير واثقات من أنفسهن في تلك المجالات ويبتعدن عنها. الأماكن العامة قد أصبحت ملكاً للرجال وتم ابتعاد المرأة عن علومها ومعرفتها. تم النظر إليها من الناحية.

ب. ماذا حدث للإلهة؟

كيفما أصبح الشرق الأوسط الحاضنة الأولى لثقافة الآلهة في نفس الوقت كانت المكان الأول لإنكار إبادة المرأة. نظام الرجل_ الدولة فرض وجوده على هذه الجغرافيا على حساب انهيار ثقافة المرأة والمجتمع. يصف القائد آبو مشاكل حرية المرأة" كخنجر المغروس في الظهر." لا نستطيع السير في الدرب الصحيح ما لم يتم إزالة هذا الخنجر. لن يتحرر المجتمع ما لم يتم تحليل صحيح لمشاكل حرية المرأة.

عن طريق الميثولوجيا تم إنشاء الهوية العبودية للمرأة لأول مرة. المرأة التي كانت في المجتمع الطبيعي آلهة ومقدسة. مع ظهور الرجل_ الدولة والسلطة تم إنزالها من عرش الآلهة.





المرأة. كانت المرأة مقدسة بسبب خصائصها التي تبني الحياة. مبادئ الجمال، الحقيقة وحرية المرأة تركت بصمتها في الحياة الاجتماعية. قوة المرأة. الأم هي التي تحدد قواعد وقوانين الحياة. آلهة الجبال العالية وأم لكل شيء. وإنانا كانت آلهة الجمال والعشق، عشتار آلهة الحماية والحرية والبركة. في شخص تلك الالهات تم تعريف المعنى.

الثقافة وعظمة مجتمع المرأة. الأم.
مع تطور سلطة الرجل_ الدولة تم سرقة جميع الانتاجات، الثقافة، والعلوم من يد المرأة. في شخص تلك الالهات تم تجزئة المرأة وحبسها داخل المنزل. قام أنكي بسرقة 104(ماآت) من إنانا والتي هي نتاج الإنسانية. وأيضاً قام ماردوك الآلهة الأم تيامات وقطعها إلى 7 أجزاء وثم ألقى كل قطعة منها لجانب من العالم. قامت السلطة الذكورية بتأليف ونشر الأساطير والقصص التي يتم تصغير واستعباد المرأة من خلالها.

2. كجزء من المجتمع الطبيعي: وجود المرأة

يقول القائد أبو:" تعريف وجود المرأة ضمن الحياة الاجتماعية لها دور أساسي لأجل الحياة." لا يمكن الإشارة إلى هذا الموضوع فقط من الناحية البيولوجية والوضع الاجتماعية. كوجود مصطلح المرأة بالغة الأهمية. بقدر تعريف المرأة يتم تعريف الرجل أيضاً. إذا بدأنا بتحليل الرجل اولاً، لا يمكننا تحليل المرأة. وجود طبيعة المرأة أكثر مركزية. من الناحية البيولوجية. في اللغة الكرمانجية المرأة تعني الحياة. المرأة والحياة تحمل نفس المعاني.

نرى هذه الحقيقة في أغلب اللغات. نستطيع أن نرى حقيقة المرأة التي تبني الحياة، بشكل واضح في اللغة الكرمانجية. في بداية ظهور الإنسانية، كان تطور المجتمع بريادية المرأة_ الأم. المجتمع والقوة الاجتماعية وجدت تعريفها في هوية

1.كعلم المرأة جنولوجي

تلك الحقيقة تعطي شكل للرجل ايضاً. في الحياة الاجتماعية، كان هناك تقاسم بالعمل بين المرأة والرجل على أساس الاستمرار في الحياة. ولكن عمل المرأة الأساسي هو تحديد القوانين والقواعد، جميع النباتات، الطب الطبيعي والحكمة، تربية الأطفال وإدارة المجتمع التي هي أساس بناء الحياة.

الحياة، النار، الماء، الخبز، البيت، القرية، الجبال والخ. هناك كثير من الأشياء التي تم تعريفها بخصوصيات المرأة. من ناحية أخرى ثقافة المرأة قامت بتدريب الرجل أيضاً وسحبه إلى الحياة. وجد المجتمع معنى الحياة عندما أعطى معنى للمرأة، المرأة كانت مصدر الحياة ومع التقدم اكتسبت آلاف من الأسماء وتم تقديسها مثل الآلهة. الوضع الذي بدأ مع الإنتاج الطبيعي، مع مفاهيم الحماية، العدالة، السلام وستار اخدت مكانها بين المجتمع.

تأتي بعدها: القتل، النهب والخاص، السلطة والعبودية، مشاكل الاقتصاد، التعليم، الصحة والخ. القائد يقول" حتى لا يحل التناقضات بين الرجل المرأة، لا يمكن حل أي مشكلة." حتى لا يتم نهب الطبيعة، لا يسمم الماء، لا يتلوث الهواء، لا تبقى صحة الانسان بدون حماية، لا يبقى الفقر والجوع، المساواة والحرية بين المرأة والرجل ويتم انشاءها في المجتمع، يجب على العلوم الاجتماعية ان تلعب دوراً، ضمن العلوم الاجتماعية أكثر مجال يتم عكس حقيقة المرأة فيها، الشعوب والطبقة المستعبدة. لهذا جنولوجي يواجه العلوم التي تبنى بفعل السلطة الذكورية، ويقول بالبحث عن جوهر المرأة عبر التاريخ ويظهرها مرة أخرى على وجه الأرض.

رسالة إلى جنولوجيا.

منذ طفولتي سعيت لأكون الصديق والرفيق الأفضل للمرأة. ويمكن رؤية بحثي عن المرأة الحرة ايضاً في علاقتي مع والدتي. بقيتُ متمسكاً بأحلام طفولتي، وعشتُ على هذا المنوال، وناضلتُ من أجل حرية المرأة.
عندما نُقلت إلى جزيرة إيمرالي، قلت:" عملي حول المرأة كان مشروعاً غير مكتمل." هذا العمل قد اكتمل الآن، ولم يتبقى إلا تنفيذه. لقد خلّف النضال من أجل حرية المرأة إرثاً بالغ الأهمية، حُفظَ حتى يومنا هذا بفضل تضحيات آلاف الشهداء والشهيدات، وأوجد قيمةً بالغة الأهمية.
من الضروري أن يعرف أنني لطالما أردت أن تحيا النساء، وأن يتم إحياؤهن. كل ألم عشته كنت أشعر به في داخلي.
كانوا يقولون عني:" إنه ابن الإلهة." وأنا أيضاً كنت أريد أن أكون طفلاً (ابناً) لائقاً للنساء. هذا بالضبط ما شكل المبدأ الجوهري لنضالي.
". قلت:" يجب أن تصبح كل امرأة حرة." Rêgeza hêviyê من أجل النساء، قدّمت مفهوم" مبدأ الأمل_
وكرجل، شكّلت نفسي وفق مقاييس أخلاقية وجمالية تستند إلى الحرية.
وقلت:" الأساس الحقيقي للاشتراكية هو حرية المرأة."
مقياس أن يكون الرجل اشتراكياً هو أن يعرف كيف يعيش مع المرأة بطريقة صحيحة. هذا هو المبدأ الجوهري للاشتراكية. في جميع التجارب الاشتراكية التي عُيشت عبر التاريخ، ظل هذا المبدأ ناقصاً دائماً. من ماركس إلى ستالين، ومن ماو على لينين، لو جرى تحليل العلاقة الكاملة لهؤلاء القادة الطليعيين مع النساء، لفهمت هذه الحقيقة بشكل أفضل.
مشروعي الذي كان غير مكتمل، واصل مسيرته مع" علم المرأة". جنولوجيا."
أردت من خلال هذه النظرية والمصطلح أن أعرّف بشكل دقيق قضية المرأة. وكما قال بوذا." ما لم تُنتزع الخنجر المغروس في ظهر المجتمع، لا يمكن.
لاجتهاد المرأة أهمية كبيرة وخاصتاً، في بداية ظهور جميع العلوم. من الصحة إلى الفيزياء والكيمياء، معرفة المرأة أصبح أم جميع المعارف. ولكن مع تطور نظام الذهنية الذكورية المتسلطة، انحرمت المرأة من حقوقها في التعليم والمعرفة، وأيضاً تم ابعادها من المجال العلمي. تم تقييدها فقط بتربية الأطفال والأعمال المنزلية. المجال العلمي أصبح مجالا للسلطة والرأسمالين، وأبعدت عن الحياة الاجتماعية. لذلك هناك حاجة لعلم المرأة، لكي تخرج ريادة المرأة مرةً أخرى للظاهر ضمن المجال العلمي.
هدف علم المرأة هو: يجب ان يكون العلم صاحب مقاييس فكرية واحدة. من مقاييس الفكر العلمي ان يحلل المشاكل بشكل صحيح. المشكلة الأساسية في المجتمع هي المشكلة الموجودة بين المرأة والرجل. والمشاكل الأخرى وتحرير المجتمع من خلال النساء. فعلتُ ذلك لأصبح طفلاً جديراً بالآلهة.
أتمنى أن تفهموني بشكل صحيح مع هذه الحقيقة.
أعلم أن المرأة ستقود مرحلة " السلام والديمقراطية" التي نسعى إلى دفعها نحو الأمام.
إنهن صاحبات أكثر من نصف النجاحات التي تحققت حتى الآن. أؤمن بأنها، من الآن فصاعداً، ستقود أيضاً، وأقول إنه من الآن فصاعداً، سأكون دائماً معكم بقدر ما تحتاجون إليّ، وسأعيش معكم ومن أجلكم.

القائد أبو

الفهرس

رسالة إلى جنولوجي
1.كعلم المرأة: جنولوجي
آ. المرأة موجودة كجزء من المجمع الطبيعي
ب. ماذا حدث للإلهة؟
د. بناء هوية العبودية لدى المرأة
2. الطبيعة المفقودة للمرأة مبنية على أساس الحرية
آ. تحرير المرأة من التمييز الجنسي
ب. بإيديولوجية تحرير المرأة: الكينونة (Xwebun كن ذاتك)
اهداء إلى شهيدات الحقيقة ارين آرارات وجيهان هفرين.

الوجود والطبيعة الانثوية

القسم الثاني

اكاديمية جنولوجيا في شنكال

Jineoloji

اهداء إلى شهيدات الحقيقة ارين آرارات وجيهان هفرين.